

Dans l'entrée, l'escalier est réalisé en chêne et verre. Les garde-corps transparents sont imbriqués dans le bois en assurant une belle finition à cet élément vivant. À droite, la cloison striée de petites étagères en bois ouvre une fenêtre sur le salon marocain.



# Une maison ouverte

EN RÉPONSE À UNE MAISON SIMPLEMENT AGRÉABLE À VIVRE,  
L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR NEZHA BEKKALI  
A RAJOUTÉ UN ZESTE D'ÉLÉGANCE EN HABILLANT AVEC CHALEUR  
ET DOUCEUR CETTE BELLE BÂTISSE CONTEMPORAINE  
CONÇUE PAR L'ARCHITECTE ABDOU LAHLOU.

REPORTAGE LAÏLA MEHIAOUI  
PHOTOS CÉCILE TRÉAL



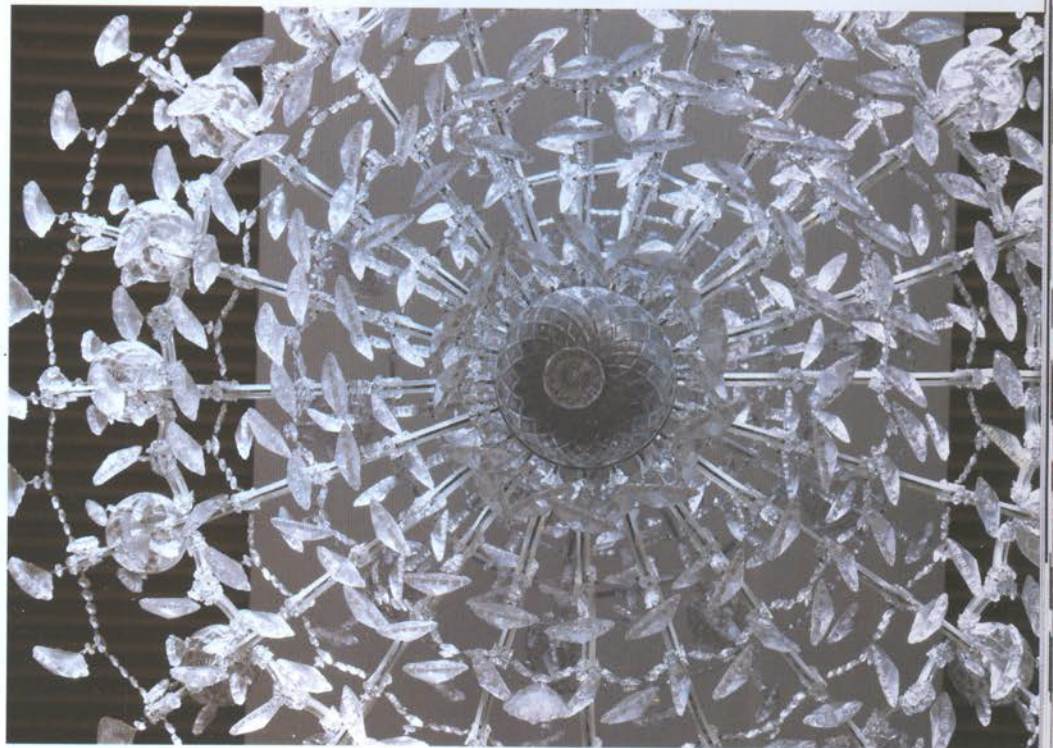
Ouvert sur une double hauteur, le hall de la réception précède l'espace consacré à la salle à manger. Au sol, un marbre royal beige unifie toute la réception.





En cuir et tissu, **le salon-cheminée** fait office de salon principal. Doté de rangements ouverts casés au dos des banquettes, son modèle en angle limite naturellement l'espace qui lui est consacré.

La suspension du **lustre** en cristal est encadrée par des rails en bois.





Jouant sur les hauteurs et les découpes, les plafonds définissent différents espaces de la réception. À la fois décoratives et utiles, les étagères contournent avec style la cloison séparant le salon marocain de l'entrée.



is le séjour, un encadrement en  
re garde l'ouverture sur la  
ception. Ici, il met en valeur le  
uble télé et côté réception, il  
met d'accrocher un tableau.  
plafond, des rails en bois  
ntinuent leur perspective sur la  
mbre d'amis voisine.

**Il faut longer un remarquable**

escalier architectural en bois naturel et verre, comme suspendu dans l'entrée, avant de se retrouver dans la réception. Impressionnante par la grandeur de son volume laissé totalement ouvert, elle s'articule autour d'un majestueux hall desservant un coin salle à manger, un salon-cheminée, un salon marocain et un séjour qui se devine derrière une cloison judicieusement encadrée de verre. Une double hauteur aère cette entrée coiffée d'un gigantesque lustre, tandis que deux balcons à l'étage assurent un supplément de lumière naturelle dans un espace déjà bien nanti. Le puissant halo de lumière desservi par les façades en verre qui ouvrent sur le jardin, illumine la douce palette d'un dégradé de grège qui règne en maître dans toute la maison. Revêtements, mobilier et tissus se distinguent par leurs différentes textures mates ou brillantes pour se fondre au profit d'espaces redéfinis par le dessin des faux plafonds : Emboîtements sur de lé-

gers niveaux et trames boisées pour relier ou souligner les perspectives, ils créent la liaison avec la puissante géométrie de l'escalier disposée aux côtés d'une cloison striée réalisant d'astucieuses étagères de part et d'autre. Cet agencement qui dynamise l'entrée participe activement au décor de la réception, notamment côté salon marocain où il se superpose avec style dans un jeu de lignes. Si ce dernier crée la surprise avec les couleurs gaies qu'il s'est autorisé et son esprit à la fois oriental et contemporain, les rayures de son tissu et de son tapis trouvent une jolie réplique dans celles que l'on voit de la fenêtre ouvrant sur le design de l'escalier couleur miel. Une finition patinée plutôt cendre uniformise toute la menuiserie de la maison. Elle souligne avec un contraste mat et brillant les encadrements et distingue les quelques portes présentes au rez-de-chaussée pour isoler séjour, chambre d'amis et cuisine. Leur belle hauteur plafond et leur fonction coulissante les comble ...





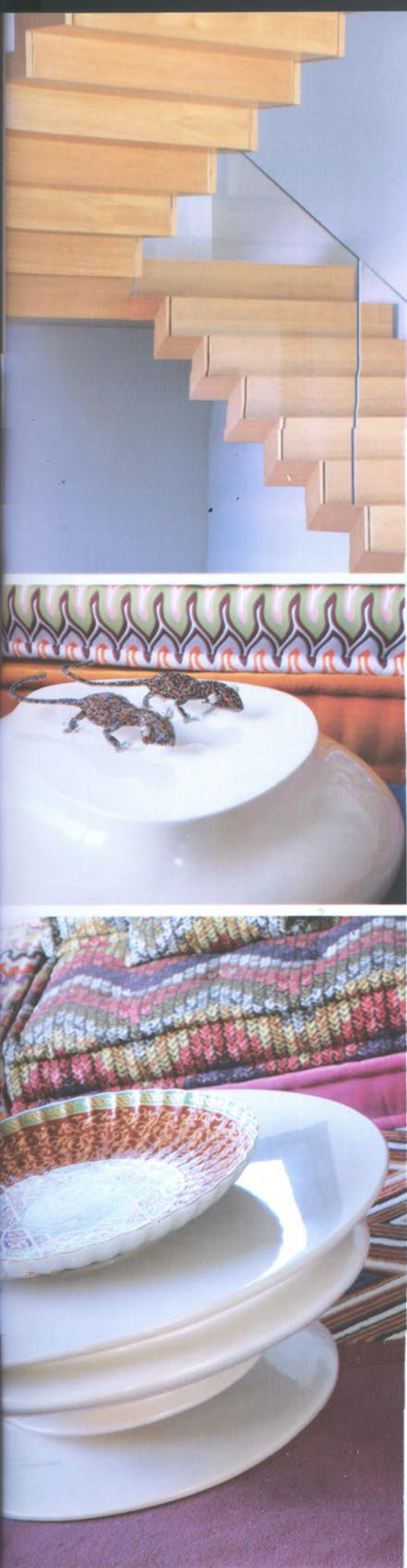
## INTÉRIEURS UNE MAISON OUVERTE

*Page de gauche.*

Haut en couleurs, un patchwork d'éléments à composer convertit le salon bas en velours Mah Jong de Roche Bobois en **salon marocain**. Le retour des étagères en bois contribue à un dessin graphique qui participe à la déco.

*Page de droite.*

Sur la **console**, une petite collection de boîtes à bijoux anciennes.







... d'un chic naturel. Dans cette atmosphère à la fois contemporaine et intemporelle, l'incontournable lustre en pampilles de cristal des maisons marocaines trouve sa place en toute harmonie aussi bien dans l'entrée que dans le salon marocain. Quelques objets chinés, l'une des passions de la maîtresse de maison, composent délicatement avec ce coin inspiré de la tradition. Une collection de petits coffrets à bijoux anciens se disperse sur la console à proximité et l'assiette XXL datant du siècle dernier coordonne les tonalités d'une calligraphie arabe à ceux du tissu velouté. De même pour les quelques tableaux de maîtres qui distribuent, à bon escient, des notes colorées, excepté celui qui prend royalement place dans le hall d'entrée. En s'ajustant aux nuances ambiantes, il affiche une abstraction texturée qui se révèle au sein de revêtements lisses. ...

XXL, la table de la salle à manger en cuir façon croco et inox est installée près de la baie vitrée qui s'articule en accordéon pour s'ouvrir sur la piscine.



À l'étage, deux balcons encadrent l'ouverture donnant sur le hall de la réception. Les garde-corps en verre permettent de garder la vue tout en apportant de la légèreté. Bois blond et cendré cohabitent en toute harmonie.

Avec sa structure en bois strié qui s'harmonise au décor du reste de la maison, le dressing associe des portes en verre fumé.







Dans la **terrasse**, un habillage sol et mur en caillebotis constitue un coin parfaitement ombragé. Original par son design en bois naturel, le canapé Cocoon Saga de Roche Bobois contribue à l'esprit africain des lieux. Dans les **toilettes réception**, l'alignement de miroirs sur un mur teinté ardoise fait la déco et laisse voir un mobilier en bois strié accordé à celui du dressing à l'étage.

... Dans cette bulle lumineuse et claire, un petit coin terrasse attire particulièrement le regard. Son atmosphère ombragée est caractérisée par un habillage sol et mur en caillebotis suggéré par la maîtresse de maison qui tenait à en faire un espace chaleureux. L'originalité de son mobilier en bois naturel associé à des statuettes africaines en bois chinées bien sûr, instaure une ambiance bien particulière, qui se vit été comme hiver. ←



Dans la cuisine, meubles rangements et revêtements de sol et de murs s'accordent sur une base grège réveillée par un bleu tonique qui teinte joliment le plan central de travail. Chinés, deux coq en métal veillent au grain dans un esprit déco.



Dans l'entrée, l'escalier est réalisé en chêne et verre. Les garde-corps transparents sont imbriqués dans le bois en assurant une belle finition à cet élément vivant. À droite, la cloison striée de petites étagères en bois ouvre une fenêtre sur le salon marocain.